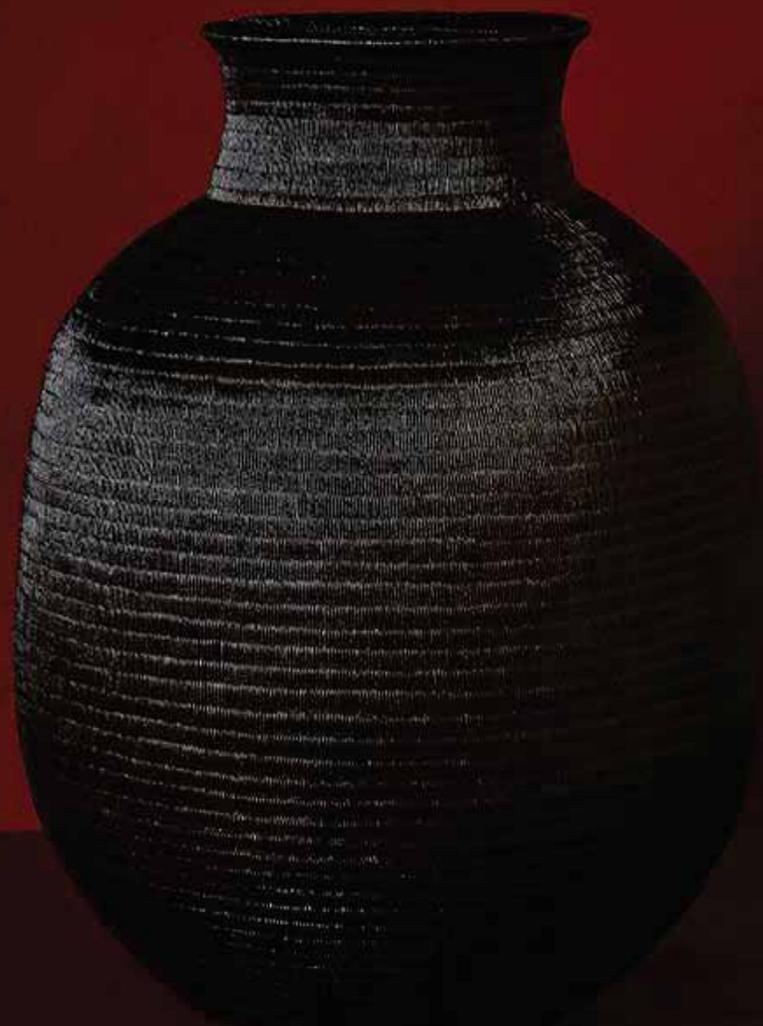




artesanías
de colombia



L A B O R A T O R I O S D E
INNOVACIÓN
Y D I S E Ñ O



PUNTO DE PARTIDA

Conocer las ventajas (y desventajas) comparativas del sector y construir las ventajas competitivas



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

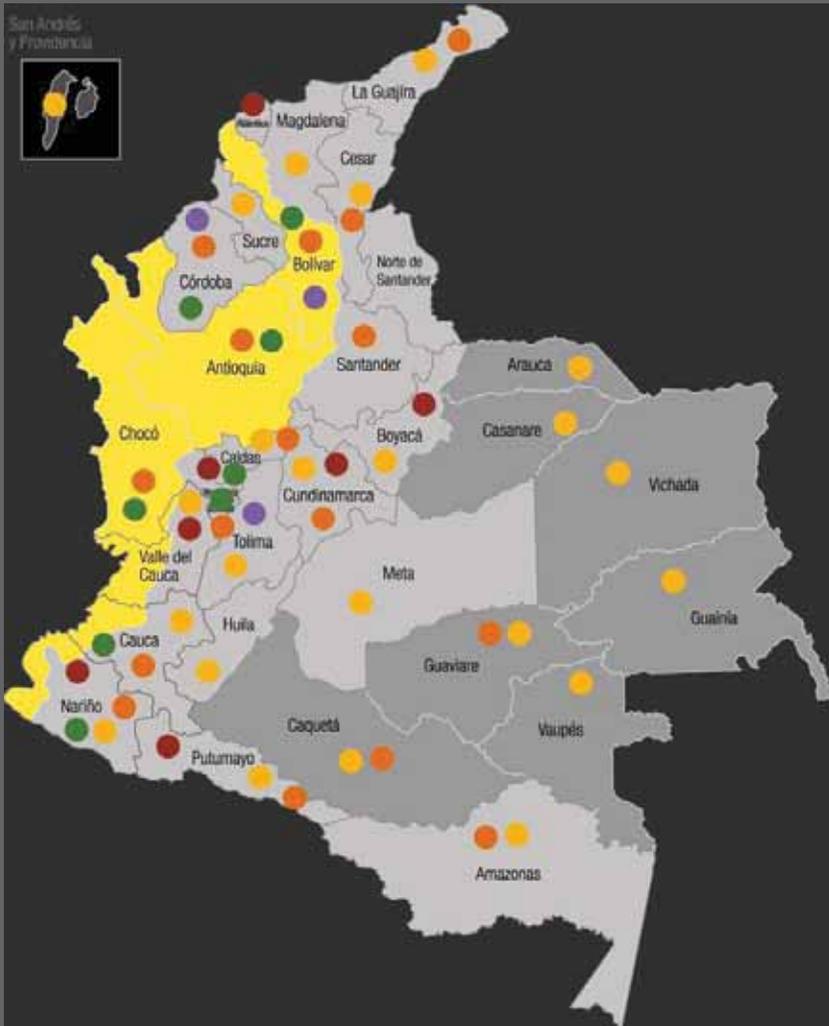
33 LABORATORIOS DE INNOVACIÓN Y DISEÑO

- ✓ 25 convenios y alianzas / 36 aliados
- ✓ + de \$5.600 millones de pesos de cofinanciación

PGN: \$7.247 millones
Total: \$12.848 millones

32 DEPARTAMENTOS Y BOGOTÁ

- Laboratorios fortalecidos (23)
- Laboratorios nuevos 2017 (7) / 2018 (3)
- Etnias
- APD
- Joyería
- Moda
- OVOP (programa *One Village One Product*)





**INNOVACIÓN + DISEÑO +
CALIDAD + IDENTIDAD**

**TÉCNICA – OFICIO –
MATERIA PRIMA**

**ORIGEN – RAÍCES – IDENTIDAD –
TRADICIONES – ANCESTROS – TIERRA
– HECHO A MANO –IMPACTOS
SOCIALES, CULTURALES Y
AMBIENTALES**



**El progreso
es de todos**

**Gobierno
de Colombia
Mincomercio**



artesanías de colombia



PRINCIPIOS RECTORES

- El **respeto** por la cultura, las comunidades, los artesanos, la técnica, el lenguaje y la simbología.
- Los **productos emblemáticos** se preservan y no se intervienen.
- El diseño y la innovación son medios y los **diseñadores son facilitadores**.
- El objetivo es **dejar capacidades instaladas** en las comunidades con vocación artesanal.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

ARTICULACIÓN CON OTRAS INDUSTRIAS CREATIVAS

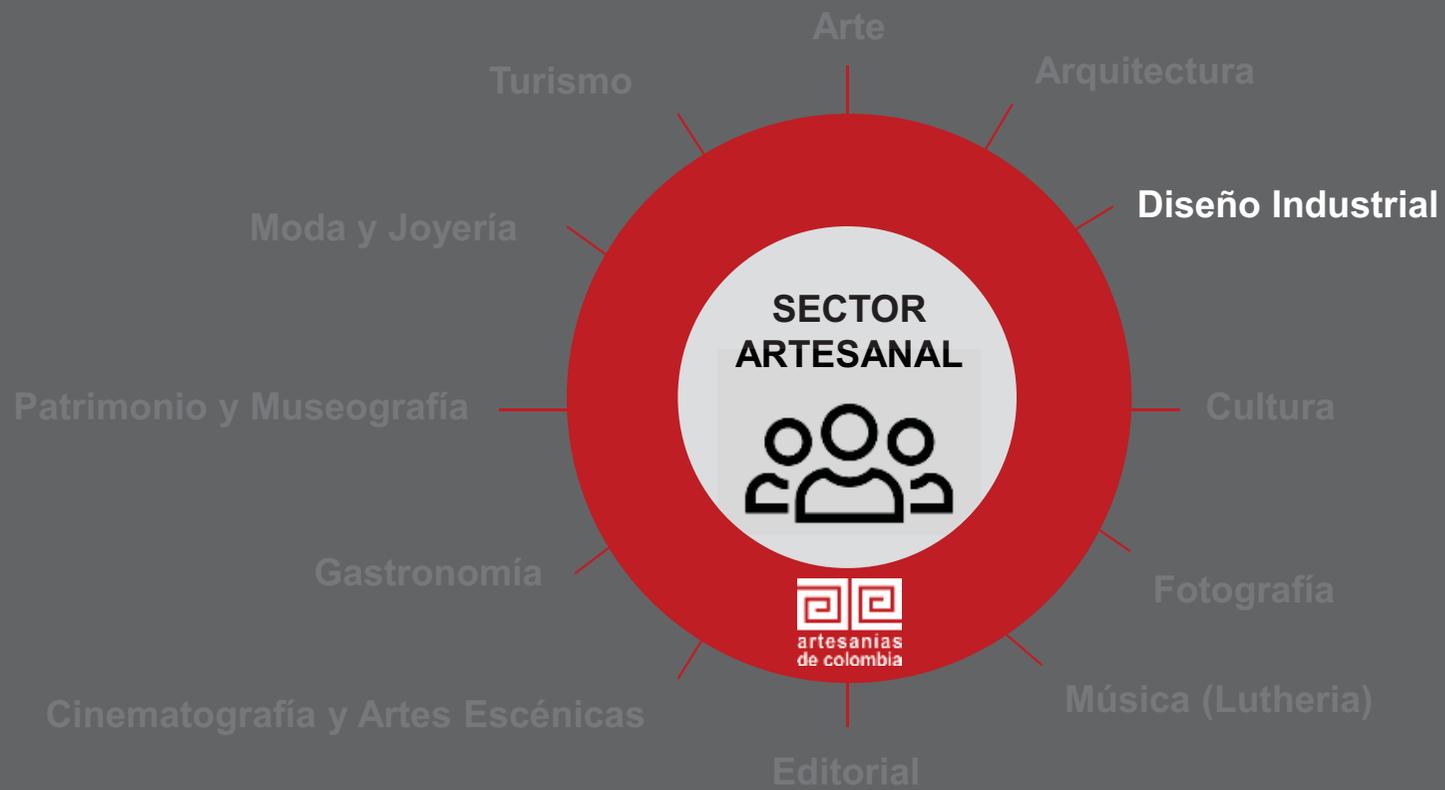


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



Desarrollo humano
y emprendimiento



Diseño
participativo



Producción y calidad



Promoción y
Comercialización

Caracterización y diagnóstico
de necesidades



El progreso
es de todos

Mincomercio







LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



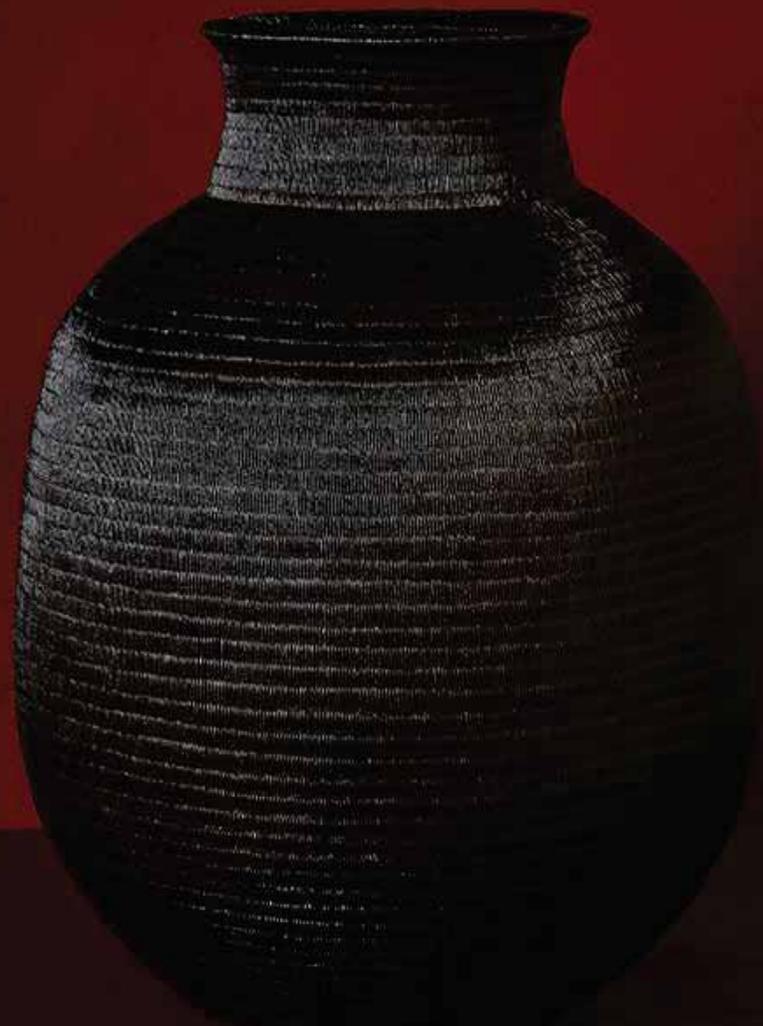
Diseño
participativo



El progreso
es de todos

Mincomercio





COMUNIDAD WAYUU



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



TEJEDURÍA EN CROCHET, PEYÓN Y TELAR

LA GUAJIRA

Comunidad indígena de estructura matriarcal donde se practica el oficio de la tejeduría. Más que una tradición cultural y el conocimiento heredado de sus ancestros, es la forma de concebir y expresar la vida tal como la sienten y la desean.

Waleker, la araña, enseñó a tejer a la mujer wayuú. Su tejido descansa en el mito y los ritos de iniciación del encierro adolescente. Los Kannas son la máxima expresión del tejido wayuu, son figuras geométricas que representan elementos de la vida cotidiana de la comunidad.

Es así como el fortalecimiento técnico y el desarrollo de producto en esta comunidad parte de la premisa del manejo iconográfico y de las técnicas ancestrales que caracterizan y diferencian a esta comunidad



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Producto Tradicional - Mochila



Diversificación de producto- Contenedores



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Producto Tradicional - Mochila



Diversificación de producto- Centro de mesa / Individuales



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Producto Tradicional - Mochila



Diversificación de producto- Puff

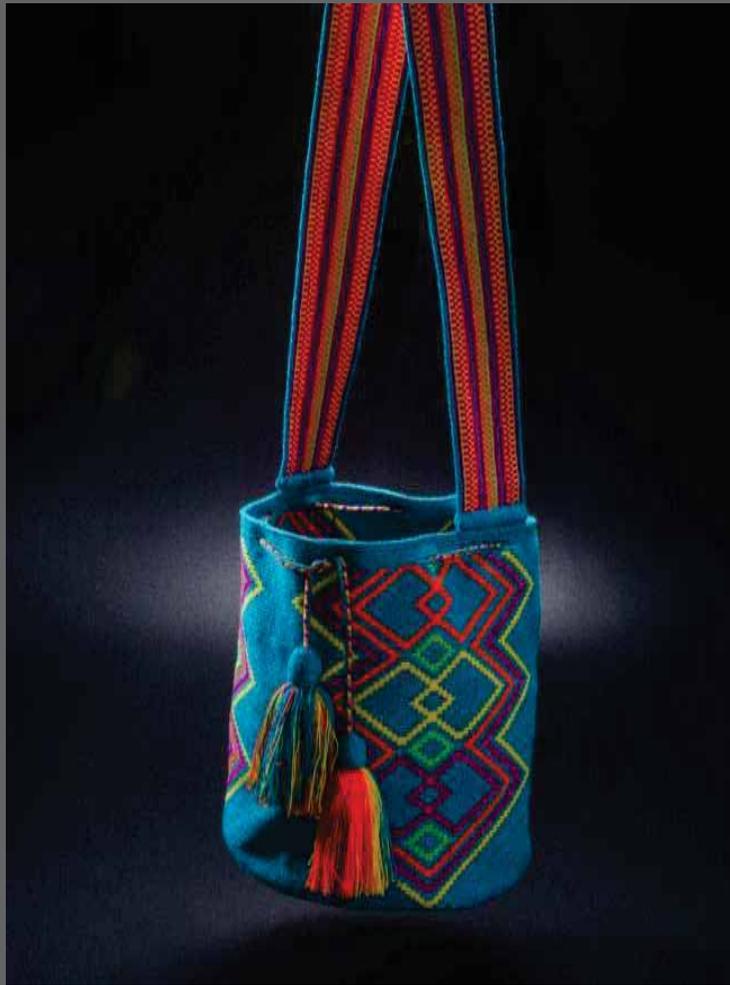


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Producto Tradicional – Base de la Mochila



Diversificación de producto- Cojines



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Producto Tradicional – Base de la Mochila

Diversificación de producto- Bolsos



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Producto Tradicional – Base de la Mochila

Diversificación de producto- Bolsos de mano



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Producto Tradicional – Base de la Mochila

Diversificación de producto- Aretes



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Producto Tradicional – Gasa paleteada

Diversificación de producto- Camino de mesa



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Producto Tradicional – Chinchorro



Diversificación de producto- Manta



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Producto Tradicional – Chinchorro



Diversificación de producto- Cojines

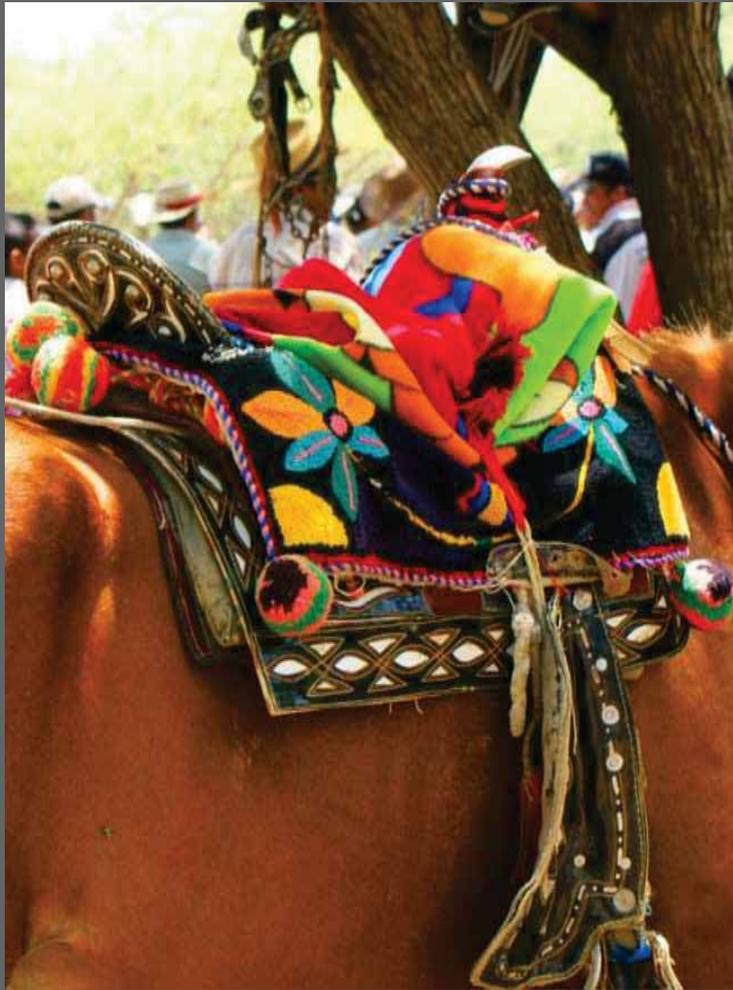


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Producto Tradicional – Apero

Diversificación de producto- Cojines



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

LINEA DE TIEMPO

INNOVACIÓN DE PRODUCTO
COMUNIDAD WAYUU

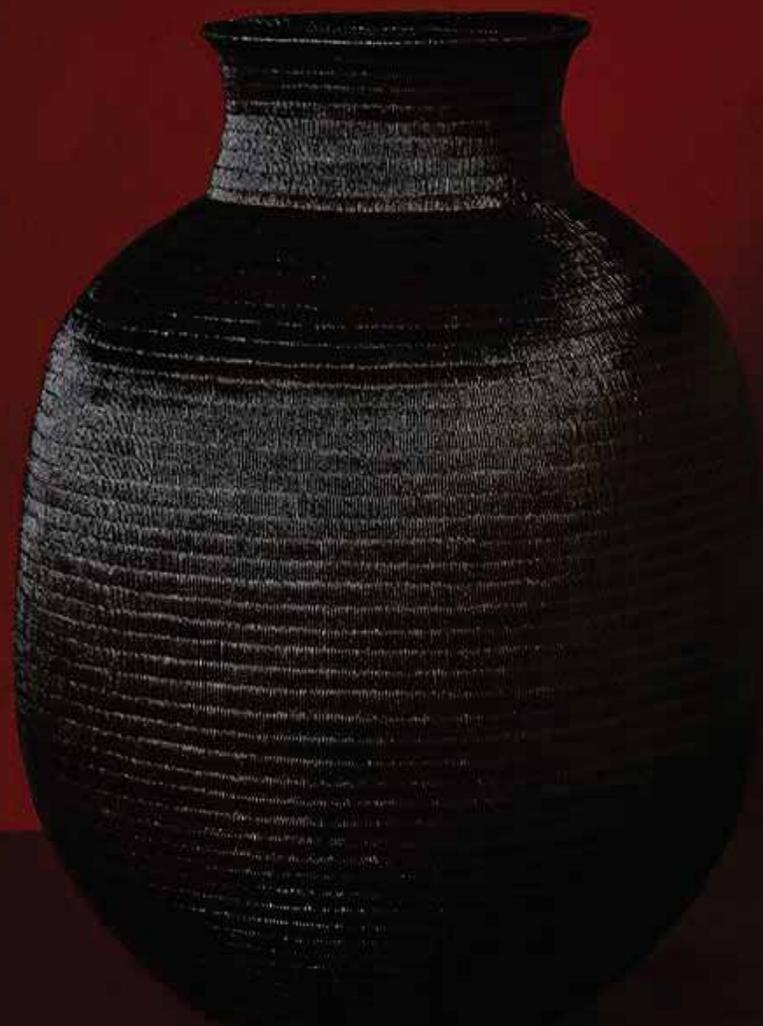


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



COMUNIDAD ZENÚ



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



TEJEDURÍA EN CAÑA FLECHA

TUCHIN Y SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO / CÓRDOBA

La tejeduría en caña flecha es uno de los oficios emblemáticos del país y su tradición es del resguardo indígena Zenú, en los municipios de Tuchín y San Andrés de Sotavento en Córdoba, y en los municipios de y San Antonio de Palmito y Sampués en Sucre.

Del total de la población de artesanos, *son las mujeres quienes trenzan a mano la caña flecha, cotejando fibras blancas y negras*. El tejido zenú se presenta como *una propuesta más de comunicación cultural que una simple oferta de consumo*.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanas de colombia

PRODUCTO TRADICIONAL



PRODUCTO INNOVACIÓN

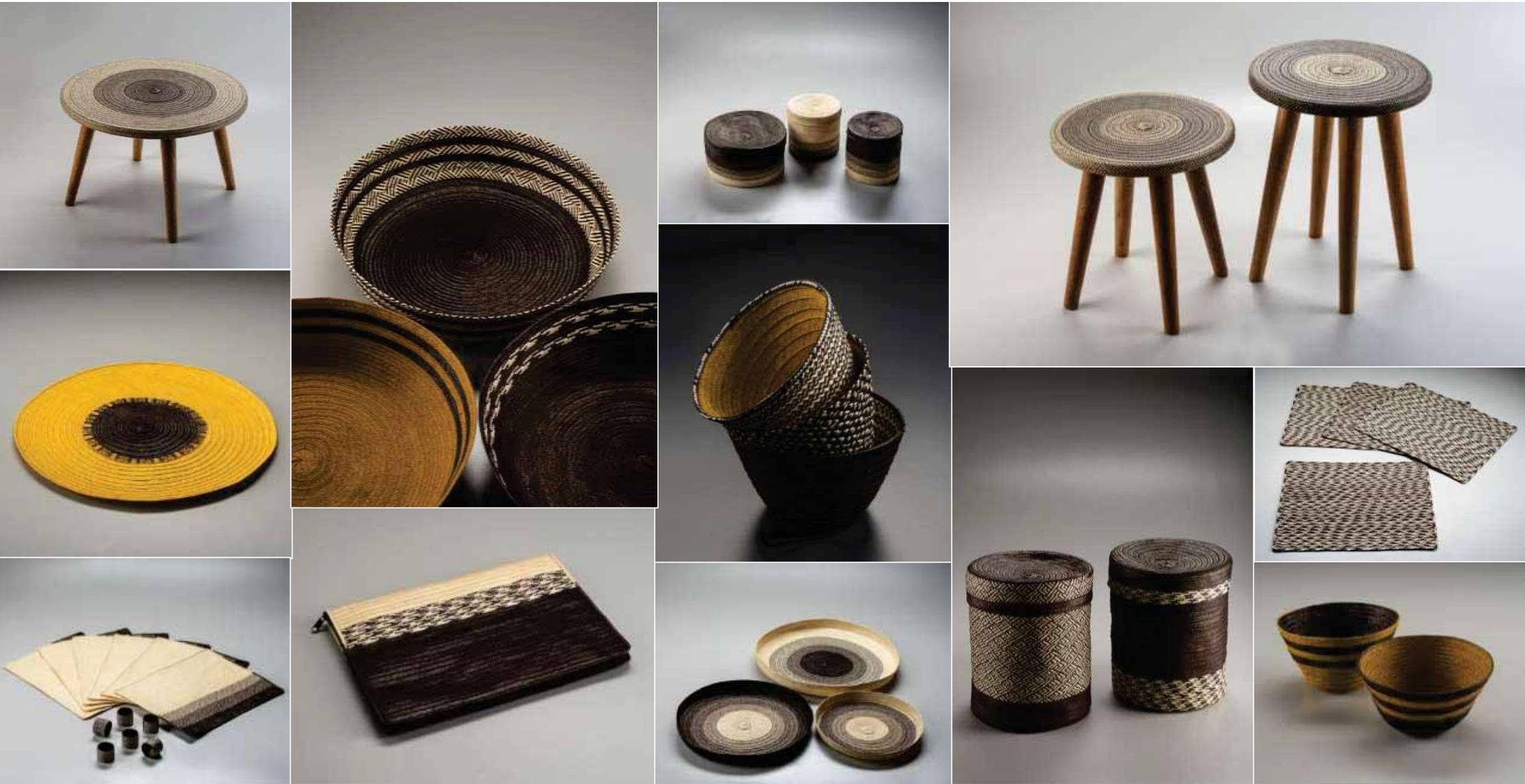


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



PRODUCTO INNOVACIÓN

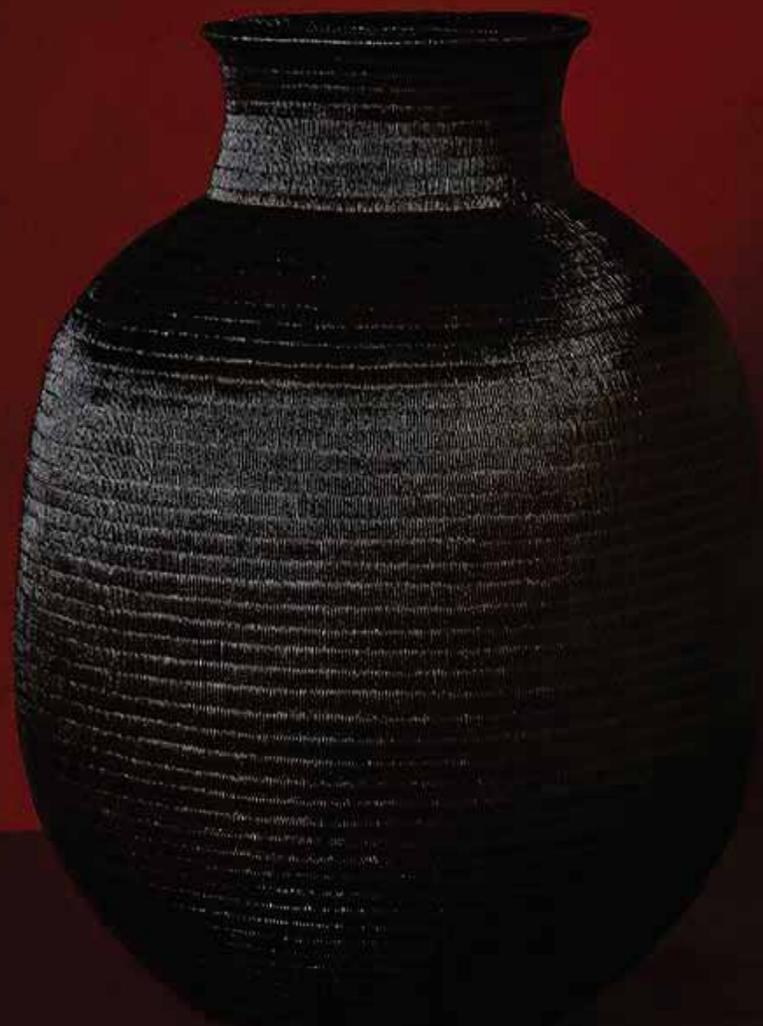


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



LA CHAMBA, TOLIMA



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



LA CHAMBA, CERÁMICA NEGRA

EL GUAMO, VEREDA LA CHAMBA / TOLIMA

En el municipio del Guamo, en la vía que conduce al Espinal, se encuentra la vereda de la Chamba, en el Tolima, comunidad conformada por cerca de 300 familias dedicadas a la producción de cerámica utilitaria de color negro, mediante un proceso completamente manual y artesanal, técnica aprendida y transmitida por varias generaciones desde sus orígenes, que se remontan a los indígenas pijaos y panches.

Éste oficio nació por la necesidad de elaborar diferentes tipos de utensilios para facilitar las labores del hogar (recipientes para lavar la ropa, utensilios de cocina). Posteriormente se creó un mercado y una fuente de ingreso para las familias que fabricaban dichos objetos.

Fuente: CARACTERIZACIÓN PROCESO PRODUCTIVO DE ALFARERIA EN LA VEREDA LA CHAMBA – TOLIMA. ADC



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

PRODUCTO TRADICIONAL



PRODUCTO INNOVACIÓN



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



PRODUCTO INNOVACIÓN

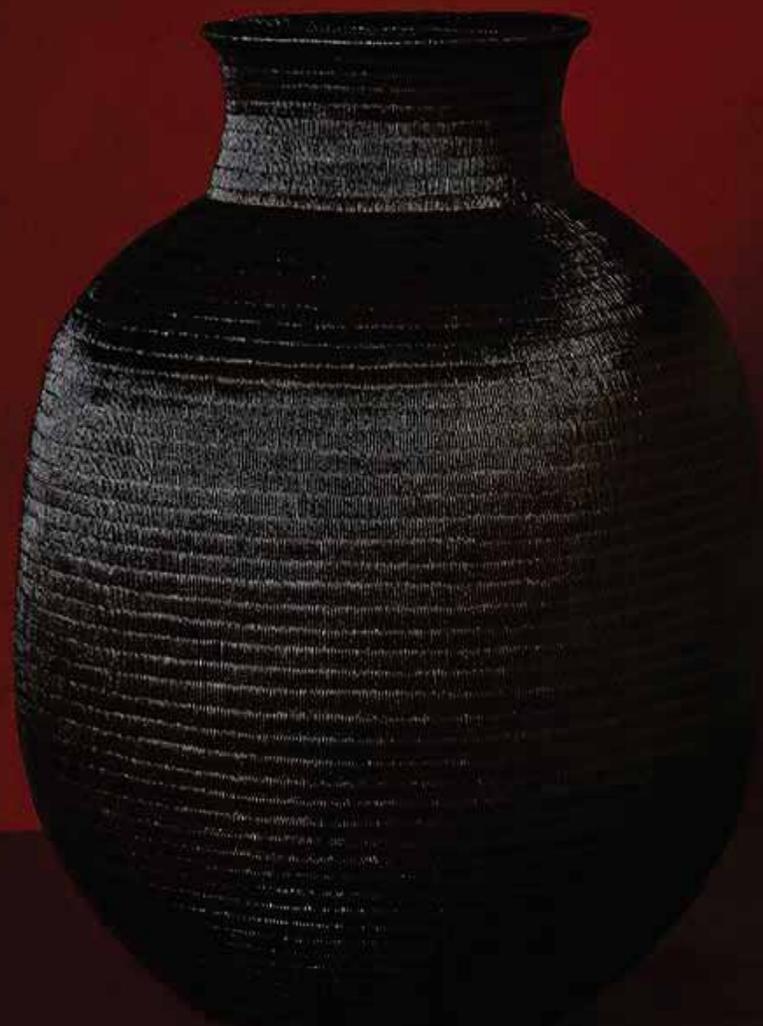


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



PASTO, NARIÑO



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



BARNIZ DE PASTO MOPA - MOPA

PASTO / NARIÑO

Los indígenas de Sibundoy, antiguos cargueros y conocedores de caminos, fueron los primeros recolectores y comercializadores del Mopa Mopa. Se conoce el uso del Mopa Mopa desde hace más de 1.000 años a forma de pegante o resina ritual.

La técnica del barniz de Pasto es de origen precolombino y esta catalogada como única en el mundo.

Los artesanos de la región están trabajando, para que la Unesco reconozca el barniz de Pasto como patrimonio inmaterial de Colombia.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanas de colombia

PRODUCTO TRADICIONAL



PRODUCTO INNOVACIÓN



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



PRODUCTO INNOVACIÓN

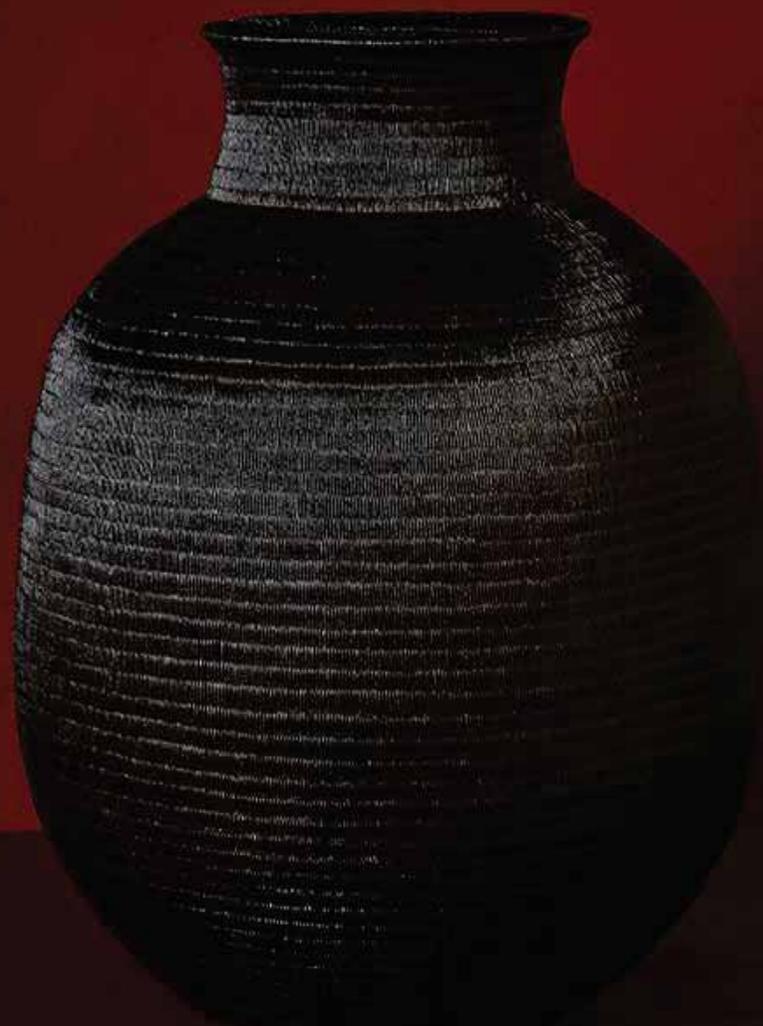


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



AYAPEL, CÓRDOBA



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



CESTERIA EN PALMA DE SEJE

AYAPEL / CÓRDOBA

El Cedro es un corregimiento del municipio de Ayapel, al norte del departamento. Ubicado al otro extremo de la Ciénega de Ayapel, su único acceso es atravesando la ciénaga en canoas motorizadas (Johnson).

Su actividad económica se basa en la pesca, y en cuanto al oficio artesanal, trabajan *cestería con palma de seje*. Esta materia prima se obtiene de los gajos de los frutos de esta palma, por los cultivos que hay en las montañas. Dicha actividad artesanal consiste en tejer sobre estructuras en varilla esta fibra natural.

Son una comunidad de 15 artesanos aproximadamente, los que encuentran en la artesanía, su sustento de vida y la posibilidad de fortalecer el desarrollo local.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

PRODUCTO TRADICIONAL



PRODUCTO INNOVACIÓN



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



PRODUCTO INNOVACIÓN

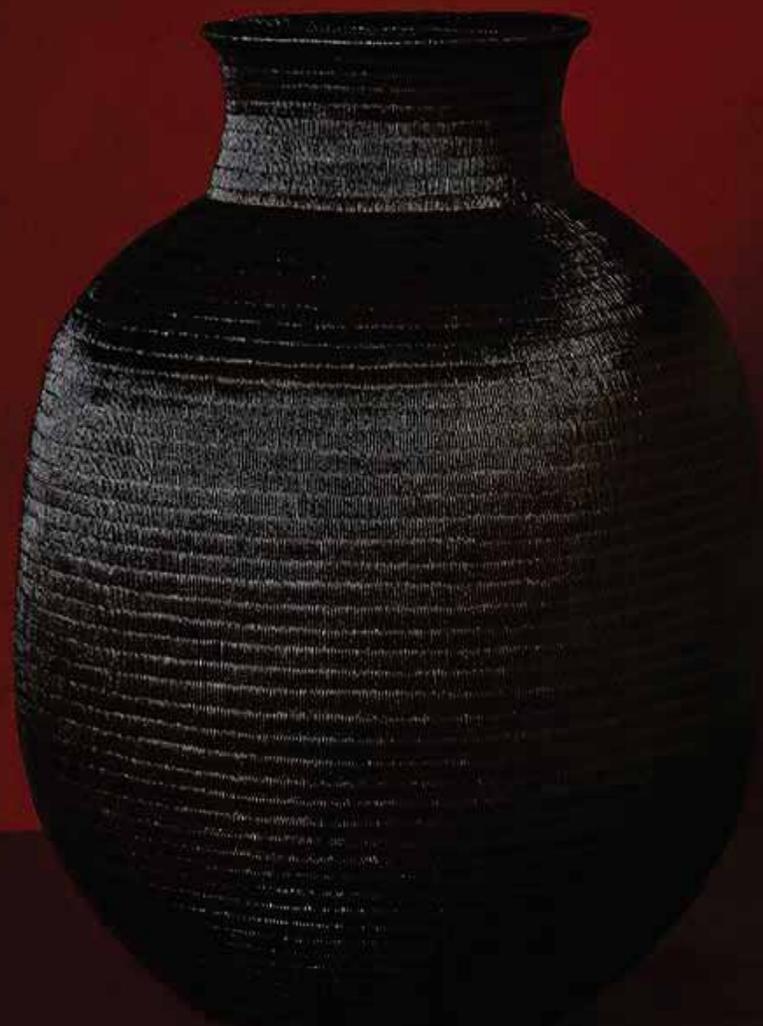


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



ARMENIA, QUINDIO



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Ana Delia Barahona

Armenia, Quindío

En el año 2012, Ana Delia Barahona acude al Laboratorio de Diseño e Innovación Quindío motivada por miembros de la Asociación de Artesanos del Quindío, entidad a la que pertenecía. En este proceso se realiza una evaluación del producto que trabajaba para la época; accesorios de bisutería (pulseras) para dama y contenedores para el hogar en tamaños reducidos. Éstos, elaborados en cáscara de huevo bajo un manejo de técnica básico.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Objeto: Pulseras material reutilizado
Oficio: varios
Autor: Ana Delia Barahona
Ciudad: Armenia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Objeto: Contenedores material reutilizado

Oficio: varios

Autor: Ana Delia Barahona

Ciudad: Armenia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Objeto: Contenedores
Oficio: varios
Autor: Ana Delia Barahona
Ciudad: Armenia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



PRODUCTO INNOVACIÓN



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



PRODUCTO INNOVACIÓN

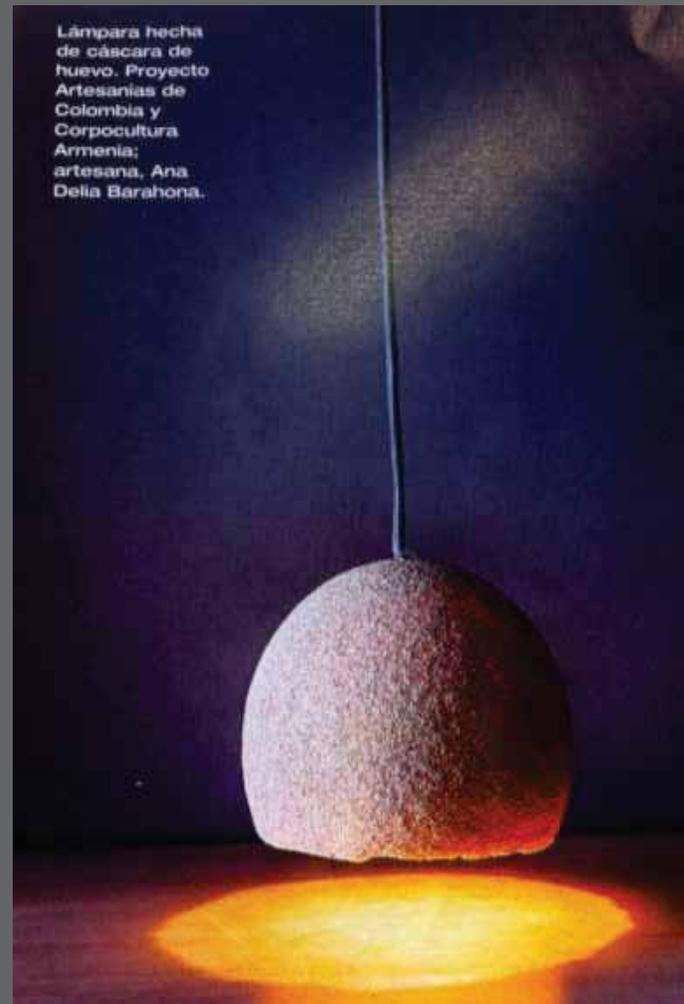


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



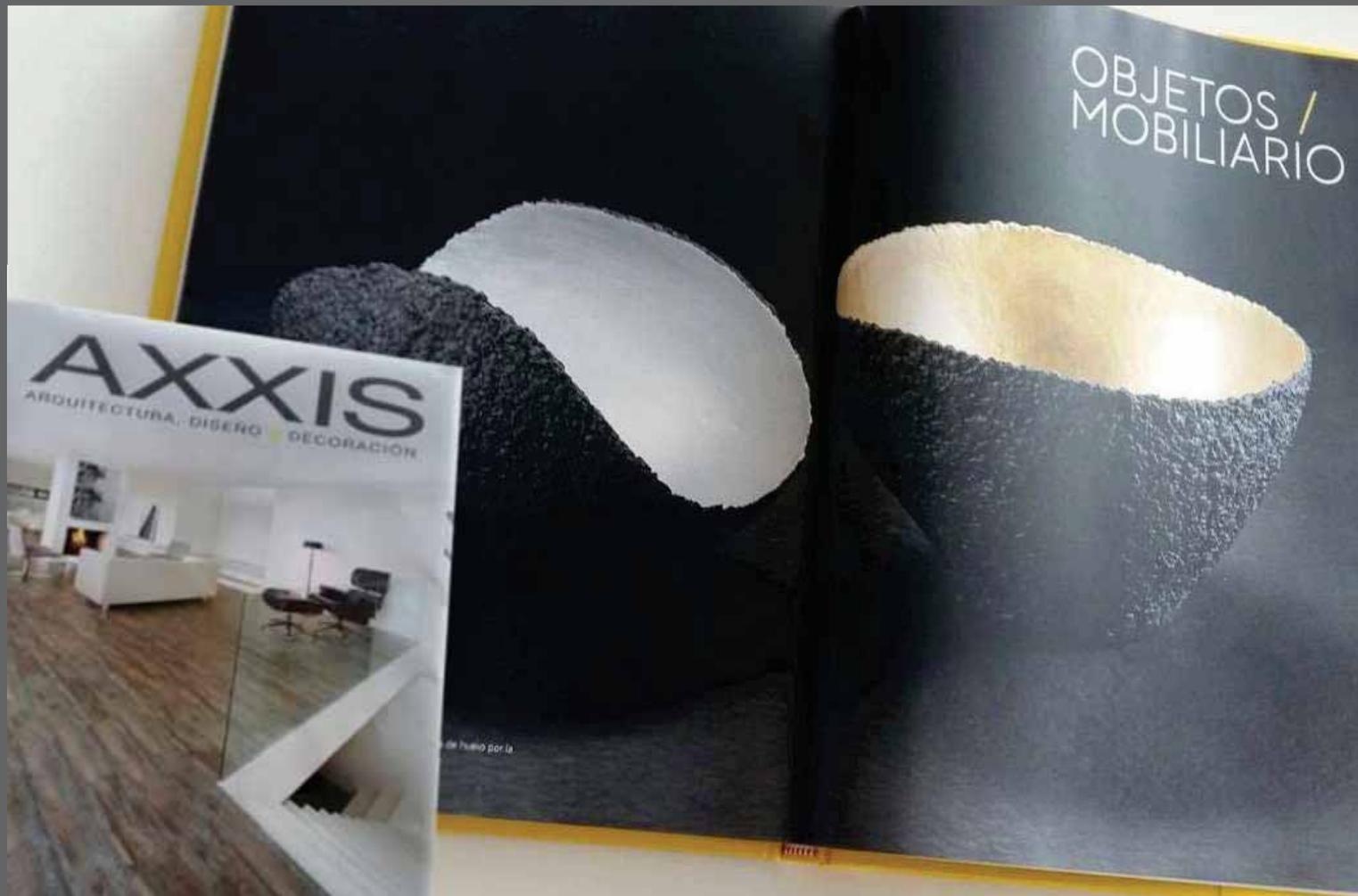
Lámpara en cáscara de huevo
revista AXXIS 2015
Objeto: Lámpara
Oficio: varios
Autor: Ana Delia Barahona
Ciudad: Armenia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Bowls
revista AXXIS 2016
Objeto: Contenedor
Oficio: varios
Autor: Ana Delia Barahona
Ciudad: Armenia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



ARTBO 2015
Colección: "Luz y Sombra"
Diseño: Artesanías de Colombia S.A.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



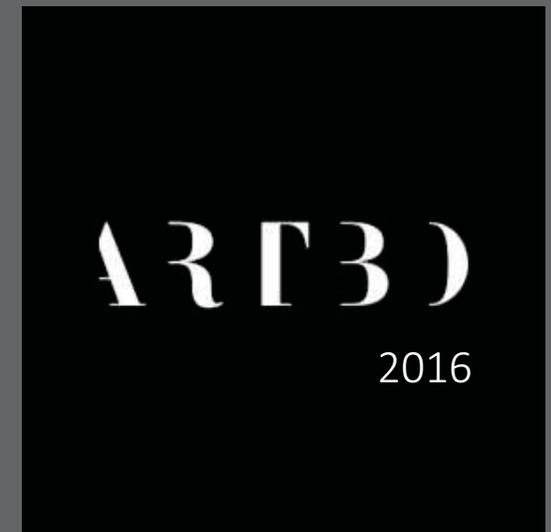
artesanías de colombia



ARTBO 2016

Colección: "Arte Natural"

Diseño: Artesanías de Colombia S.A.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

1. EL ARTE DE RECICLAR

Desde que tiene memoria **Ana Delia Barahona** ha creado con las manos. En el colegio aprendió a tejer y a bordar con hilo y lana sacos, bufandas y ropa de bebé. Nació en el municipio de La Palma, Valle del Cauca, y es la primera de los nueve hijos que tuvieron sus padres. Aunque soñó con estudiar lenguas modernas y dominar varios idiomas, por cuestiones económicas terminó trabajando durante dos años en la fábrica de dulces Colombina. Sin embargo, las ganas de conocer otros horizontes y trabajar en algo que la apasionara la hizo dejar La Palma y radicarse en Bogotá, donde la artesanía se atravesó definitivamente en su camino.

En la capital aprendió la técnica de la cerámica y la decoración de jarrones de barro con cascarrilla y piedrilla. Luego se capacitó en decoración de madera y en la técnica del porcelanizado, muy utilizada para hacer adornos decorativos, con la que hacía muñecos montados en bicicletas, columpios y vacas. Cuando se casó empezó una larga travesía. Vivió cuatro años en San José del Guaviare, donde continuó desarrollando la cerámica, luego vivió en Boyacá, regresó a La Paia para acompañar a sus padres durante sus últimos años de vida y finalmente se radicó en Armenia, donde vive hace doce años.

Fue en Armenia donde la idea de consagrarse a la artesanía tomó más fuerza. Ana Delia se afilió a la Asociación de Artesanos del Quindío para retomar, una vez más, el entusiasmo de crear con las manos. Se inscribió en varios talleres del Sena y de la EPA (Empresas Públicas de Armenia) para utilizar estucos con técnicas decorativas, pero lo que más le llamó la atención fue una capacitación para aprender a reutilizar residuos sólidos a través de la artesanía. Así conoció la cáscara de huevo, un material que se ha convertido en el ADN de su trabajo y con el que amancó decorando piezas de vidrio, madera y cartón.

Rápidamente aprendió a transformar con ingenio un tarro de crema para el cuerpo en un atractivo jarrón forrado de cáscara de huevo y calceta de plátano, unas botellas de vidrio en floreros decorados con troquelado y cáscara de huevo de distintos colores, y botellas de plástico en zolares, aretes, anillos y pulseras. Con la cáscara de la naranja hacía rosas y flores para decorar, con acetatos viejos individuales para la mesa y con discos compactos dañados singulares portavasos. Sin embargo, al no existir una cultura de reciclaje sus productos tenían muy poca salida en el mercado. Según cuenta Ana Delia, cuando revelaba el material del que estaban hechas sus piezas, la gente las rechazaba al considerarlas de procedencia indigna.

Cuando estaba a punto de rendirse, se enteró que dos diseñadores de Artesanías de Colombia iban a realizar un laboratorio en Armenia para buscar maneras innovadoras de trabajar con residuos reciclables. Ana Delia no dudó en inscribirse y, poco a poco, fue puliendo la técnica y descubriendo nuevas maneras de hacer piezas esculturales reciclando. Fue entonces cuando descubrió que con la cáscara de huevo podía crear cuencos decorativos que reflejaran una delicada belleza. Así lanzó una línea de cuencos pequeños, medianos y grandes, de base negra, con fondos plateados, dorados y cobre, que resultó todo un éxito. Hoy sus cuencos son vistos como un ejemplo de elegancia y simplicidad. Hay cuencos bates, cuencos redondos, cuencos concha, cuencos plato (los cuales son casi planos), cuencos coja y cuencos fruteros.

Todas las semanas recorre una decena de panaderías de Armenia en donde recolecta la materia prima. El proceso es lento y delicado, y lo realiza en una habitación de su casa con la ayuda de su hermana y su hija. Cuando tiene todas las cáscaras que necesita las lava, las seca y las tritura. Luego aglutina la materia prima con pegante para dar más consistencia y dureza al producto. Después pasa cada pieza por un proceso de secado y lijado para conseguir una textura más suave, y

ARTIFICES 10 Historias Artesanías de Colombia S.A.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio





LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



Producción y calidad



El progreso
es de todos

Mincomercio





VAUPES – MITÚ



PUERTO GOLONDRINA - CUBEO

Situada a 40 minutos vía fluvial de la ciudad de Mitú, decidió rescatar el oficio ancestral de la alfarería hace 12 años.



FOTO TOMADA POR: IVÁN RODRÍGUEZ
LUGAR: PUERTO GOLONDRINA - MITÚ - VAUPES



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanas de colombia

| Nombre | Imagen | Función | | | | Objeto - Materia - Materia prima | | | | | | | Estado | | Forma | | | | Signa | | | OBJETO-ACCIONES |
|---|--------|----------|------------|--------|-----------|----------------------------------|---------|------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------|---------------------|---------------|------------------------|----------|---------------|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------|--------------------------|---|-----------------|
| | | Utilidad | Decorativa | Ritual | Comercial | Objeto | Técnica | Procesamiento | Materia prima | | | Atributos | Estado de uso | Estado de conservación | Cuerpo | No. de piezas | Tamaño (relativo con el cuerpo) | Dimensiones (Medidas y unidades) | Indicador iconográfico | Temáticas Experienciales | Significado | |
| | | | | | | | | | Principal (Origen porcentajes) | Secundaria (Origen porcentajes) | Local o Foránea | | | | | | | | | | | |
| Artesa pequeña redonda con tapón | | | | | | Alfarcero | arcilla | Torno, espátula y agua | arcilla blanca | arcilla roja | a 11 unidades | pequeña | | | cerámica | 1 | | Med 10 x 6 x 4,5 | | | Alta de memoria. Tienen labios para la agua. Tallados. Alta de memoria. Tienen un lado de colores variados. | |
| Botas con figura de cerámica | | | | | | Alfarcero | arcilla | Torno, espátula y agua | arcilla blanca | arcilla roja | a 11 unidades | pequeña | | | cerámica | 1 | | Med 12 x 4 x 10 | | | cerámica | |
| Artesa pequeña decorada con una en mariposa | | | | | | Alfarcero | arcilla | Torno, espátula y agua | arcilla blanca | arcilla roja | a 11 unidades | pequeña | | | cerámica | 1 | | Med 10,5 x 6 x 4,5 | | | Alta de memoria. | |
| Bucharon con paja | | | | | | Alfarcero | arcilla | Torno, espátula y agua | arcilla roja | | a 11 unidades | abundante y variada | | | cerámica | 1 | | Med 12 x 6 x 10,5 - Med 10 x 6 x 10 | | | Paja de trigo. | |
| Talco con paja | | | | | | Alfarcero | arcilla | Torno, espátula y agua | arcilla roja | arcilla blanca | a 11 unidades | | | | cerámica | | | Med 17 x 8 x 10,5 - Med 10 x 6 x 10 | | | | |
| plát pequeño con paja | | | | | | Alfarcero | arcilla | Torno, espátula y agua | arcilla roja | | a 11 unidades | abundante | | | cerámica | | | Med 17 x 8 x 10,5 - Med 10 x 6 x 10 | | | | |

*Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL PUERTO GOLONDRINA, VAUPES
 Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
 Mincomercio



PUERTO GOLONDRINA

MITÚ - VAUPÉS

ETNIA: CUBEO

OFICIO: ALFARERÍA

Situación identificada

El grupo cuenta con un solo horno funcional para todo el grupo de artesanos. Este horno de caneca tiene capacidad para máximo 8 piezas de tamaño mediano/pequeño, y si se quieren quemar piezas grandes se deben hacer de a una a la vez. La capacidad productiva del grupo se ve limitada por el tamaño del horno y la cantidad de hornos en la comunidad.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanas de colombia

PUERTO GOLONDRINA

Implementación técnica y mejora de la productividad:

Se acompañó al grupo en la construcción de 2 hornos de caneca, los cuales les permiten aumentar su capacidad productiva. Se apoyó en la selección y en la adquisición de los materiales necesarios para dicha construcción.

Toda la comunidad se involucró en el proceso de elaboración de los hornos.

Logros:

La construcción de los 2 hornos permite aumentar la productividad en un 66% ya que se aumenta la cantidad de productos que se pueden quemar a la vez por 3, optimizando tiempos y la capacidad de producción.



LA ESTRELLA

MAICAO – LA GUAJIRA

ETNIA: WAYUU

OFICIO: TEJEDURÍA (tapizado en pellón)

Situación identificada

Del grupo de artesanas que participan activamente, menos de la mitad elaboraban productos tejidos con simetría en el patrón de tejido y acabados adecuados. Adicionalmente tenían tiempos productivos más demorados debido a falencias y desconocimiento de la aplicación adecuada de los patrones gráficos en el tejido, por lo que se demoraban en las metas productivas trazadas. Ante esta situación se hizo evidente la necesidad de optimizar el proceso con la estandarización de los diseños, permitiendo así iniciar el manejo de los productos por referencias.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanas de colombia

LA ESTRELLA

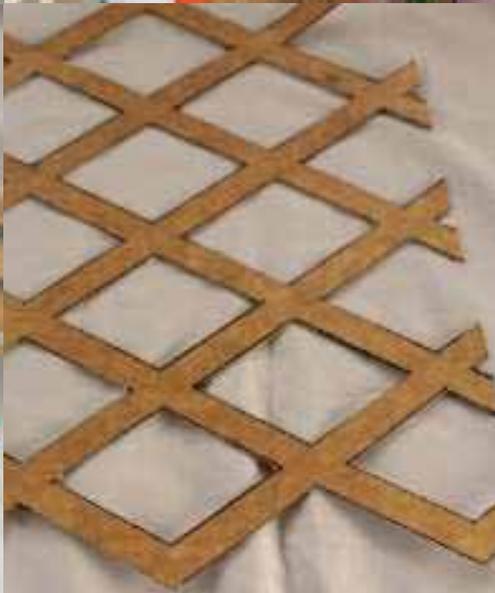
Implementación técnica y mejora de la productividad:

Se desarrolla un taller de elaboración de plantillas en el que se explica cómo calcar el diseño sobre cartón y cartulina haciendo uso de papel carbón, luego se procede a cortar y trazar sobre la tela para iniciar el tapizado.

Logros:

El uso de las plantillas reduce el tiempo en el trazado de las líneas guía, pasando de 40 minutos a 25 minutos, teniendo una disminución de 15 minutos en este proceso.

Esto representa un aumento de la productividad del **37,5%**



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanas de colombia



CUMBAL – NARIÑO



ASOPICUMBES CUMBAL -NARIÑO

El resguardo indígena de Piedra Machines, esta constituido como la Asociación **Asopicumbes**, su tradición esta constituida por el trabajo de la técnica de tejeduría plana en telar horizontal y vertical. Es de rescatar el uso del telar horizontal que incluso con técnica primaria se constituye en importante elemento diferenciador entre demás comunidades Los Pastos. Los hombres ejercen el oficio del telar horizontal y las mujeres elaboran labrados en las tradicionales Guangas.

En la comunidad se emplea simbología tradicional, que se encuentra relacionada con los pictogramas hallados en las inmediaciones de **Cumbal**.



FOTO TOMADA POR: ANGELA GALINDO
LUGAR: CUMBAL - NARIÑO



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanas de colombia

TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

Se encuentra al momento de llegada una capacidad de urdido en los telares de 6 metros, debido a que el urdidor es antiguo y por espacio logra 3 metros por cada una de sus caras.

Se sustituye este urdidor por una fileta que va directo al tambor del telar, para lo cual se fabrica un urdidor, se fabrica una fileta y se hacen las mejoras pertinentes al telar.

Logros:

Se logra pasar de 6 metros de Urdido a 24 metros mínimo para ser tejidos en un solo montaje. Es decir para la tejeduría de 24 metros de tela, anteriormente se demoraban 24 días en la actualidad se logra en 18 días. Con una implementación productiva del 75 %.



“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

